

Audrey Roncigli

le cas

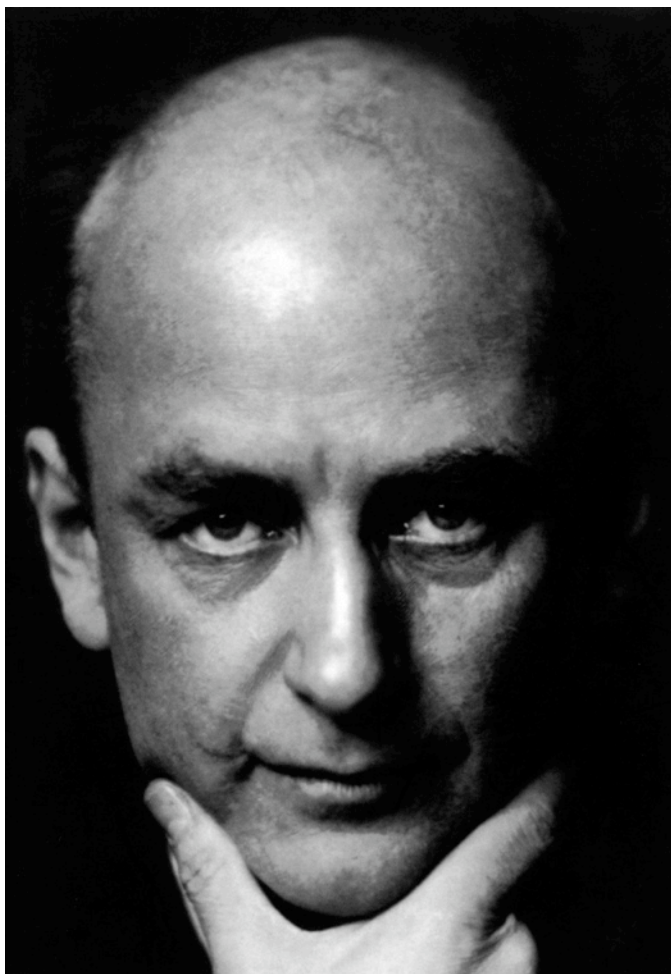
Furtwängler

Un chef d'orchestre
sous le III^e Reich



Préface de Jeremy Menuhin
Postface de Didier Francfort

IMAGO



“Vous avez parfaitement compris, à votre jeune âge, les difficultés des temps passés qu’a rencontrés mon mari Wilhelm. Merci pour votre travail.”

Elisabeth Furtwängler

“J’ai lu le livre d’Audrey Roncigli avec beaucoup de plaisir. Elle a réussi à traiter ce complexe sujet avec rigueur et précision, dans un style alerte, bien agréable à lire. Je suis convaincu que ce travail fera date.”

Philippe Leduc, Président de la *Société Wilhelm Furtwängler*

Wilhelm Furtwängler (C) SWF

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) fut sans doute un des chefs d'orchestre les plus prestigieux et les plus controversés de son siècle. À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, il choisit de ne pas quitter l'Allemagne après l'arrivée au pouvoir des nazis. Il ne fut pas le seul artiste important dans ce cas, mais il fut souvent considéré comme l'ambassadeur musical du III^e Reich. Sa décision de rester dans son pays est souvent expliquée, sinon justifiée, par sa volonté de protéger certains musiciens et de défendre le principe d'une autonomie de la vie musicale allemande face aux injonctions du régime.

Audrey Roncigli apporte une réflexion novatrice sur le « cas Furtwängler », retraçant les conséquences de l'attitude du chef d'orchestre sous le régime nazi. Dans la perspective affirmée d'histoire culturelle de cet ouvrage, apparaissent de nouveaux champs de réflexion, renvoyant à la musique elle-même.

Peut-on interpréter politiquement l'évolution des enregistrements réalisés par Furtwängler, à partir de certaines oeuvres majeures de Beethoven ou de Bruckner ? Le répertoire du chef, analysé dans un travail statistique exhaustif et précis, reflète-t-il les normes imposées par la politique musicale nazie ?

En outre, des sources d'archives souvent méconnues permettent d'établir la réalité des relations que Furtwängler pouvait entretenir avec le régime, et ses plus importants dirigeants. Comment la *Gestapo* le percevait-elle ? Y a-t-il eu des contacts entre le grand chef d'orchestre et des résistants allemands au nazisme ?

Cet ouvrage ne s'inscrit donc pas dans une logique de réhabilitation ou de réouverture d'un procès, mais dans une logique de compréhension de la complexité d'une histoire culturelle du politique et d'une histoire politique de la culture.

TABLE DES MATIERES

Avant-propos de Jeremy Menuhin	7
Introduction	9
<p>Première partie FURTWÄNGLER ÉTAPES D'UNE VIE ET D'UNE CARRIÈRE</p>	
Chapitre I : LE CONQUÉRANT (1906-1933)	21
<i>Enfance, 21 ; Chef d'orchestre et de compositeur, l'apprentissage à Zurich et à Lübeck, 23 ; La consécration : Berlin, Leipzig et Vienne, 27 ; Bayreuth, Toscanini, les Wagner et les premiers effluves du national-socialisme..., 34.</i>	
Chapitre II : LE TRAGIQUE (1933-1945)	41
<i>Un Reich « millénaire » commence, 41 ; Un compromis et des controverses, 49 ; 1939, la guerre et la propagande, 59 ; Indésirable du régime : la fuite en Suisse, 65.</i>	
Chapitre III : VERS LA SÉRÉNITÉ (1946-1954)	75
<i>Le poids du passé : devant la Commission de dénazification, 75 ; Une nouvelle « guerre », 80 ; Les dernières années, 87.</i>	
<p>Deuxième partie POUR UNE HISTOIRE DU « CAS FURTWÄNGLER »</p>	
Chapitre I : 1933-1945 : NAZI OU PAS ?	99
<i>Furtwängler face aux dignitaires nazis, 99 ; Furtwängler vu de l'étranger, 107.</i>	
Chapitre II : 1945 ET L'APRÈS-GUERRE	121
<i>La Suisse, 121 ; Les puissances alliées et la dénazification, 127 ; Les États-Unis, 135.</i>	
Chapitre III : LE « CAS FURTWÄNGLER » APRÈS 1954	149
<i>Historiens et musicologues, 149 ; Wilhelm Furtwängler, objet culturel, 155, La persistance d'un « cas Furtwängler » aujourd'hui ?, 160.</i>	
<p>Troisième partie NOUVEAUX CHAMPS DE RÉFLEXION</p>	
Chapitre I : LES DIGNITAIRES NAZIS ET LA RÉSISTANCE	171
<i>Furtwängler, la SS, la Gestapo et la Résistance, 171 ; Furtwängler / Speer, 180.</i>	
Chapitre II : LE RÉPERTOIRE DE FURTWÄNGLER	
FACE AU RÉPERTOIRE OFFICIEL	195
<i>Les enregistrements durant la période nazie, 197 ; Les enregistrements de Furtwängler, 201 ; Les concerts durant la période nazie, 203 ; Le répertoire du Berliner Philharmoniker Orchester, 208 ; Furtwängler au concert et à l'opéra, 210.</i>	
Chapitre III : INTERPRÉTATIONS POLITIQUES DES ENREGISTREMENTS DE GUERRE	219
<i>Ludwig van Beethoven, 222 ; Bruckner, 228 ; Interprétations politiques, 233.</i>	
Conclusion	237
ANNEXES	241
POSTFACE DE DIDIER FRANCFORT	273



Audrey Roncigli est née en 1984, à Villerupt.

Après un Baccalauréat mention très-bien et deux années d'études en Hypokhâgne/Khâgne au Lycée Poincaré de Nancy, elle entame un cursus à Nancy-Université en Histoire Culturelle, sous la direction du Professeur Didier Francfort.

Ses recherches de Master sont consacrées à Herbert von Karajan et Wilhelm Furtwängler sous le IIIe Reich.

En 2008, soutenue par Jean-Claude Zylberstein et son Directeur de Recherches, elle publie ses travaux sur Wilhelm Furtwängler aux Editions Imago, ainsi qu'un article dans *Guerres Mondiales et Conflits Contemporains* (P.U.F).

Depuis septembre 2007, Audrey se consacre au thème des transferts et médiateurs culturels ; sa thèse de doctorat est liée à "Leonard Bernstein, figure de médiateur culturel".

Audrey Roncigli est membre fondateur de l'*International Society for Cultural History*.

Audrey Roncigli (C) A. Bett

- Vente sur Internet :

Amazon : <http://www.amazon.fr/cas-Furtwängler-chef-dorchestre-Reich/dp/2849520691>

Fnac : <http://livre.fnac.com/a2515069/Audrey-Roncigli-Le-cas-Furtwangler?PID=901>

- Audrey Roncigli

a.roncigli@mac.com

www.audreyroncigli.com

- Editions Imago

7, rue Suger, 75006 PARIS

info@editions-imago.fr

www.editions-imago.fr

Téléphone : +331 4633 1533

Fax : +331 6023 8751

- Presses Universitaires de France (Distribution France, Benelux)

6 avenue Reille

75685 Paris cedex 14

Téléphone : +331 5810 3100

Fax : +331 5810 3182

- Autres distributeurs :

- Union Distribution (France)

6 avenue de l'Europe

45300 Sermaises

Tél : 02-38-39-00-43

Fax : 02-38-39-03-0

- Office du Livre (Suisse)

ZI 3, Corninbœuf, CP 1061, CH-1701, Fribourg

Tél. : +41 26 467 5111

Fax : +4126 467 5444

information@olf.ch

www.olf.ch

- Diffusion Dimedia (Canada)

539 boulevard Lebeau

Ville Saint-Laurent (Québec)