

International Society for Cultural History (ISCH)
Lunéville 2012 – Appel à communications
2-5 juillet 2012

À l'heure où les questions du chômage, des retraites et de la souffrance au travail constituent des enjeux majeurs des sociétés contemporaines, l'histoire culturelle peut apporter un nouveau regard sur la notion de travail.

Comment écrire une histoire culturelle du travail, objet traditionnellement associé à la sociologie, à l'économie et à l'histoire sociale ? De quelle manière les sociétés ont-elles défini et représenté le travail ? Quelle place accorder aux cultures du travail et des travailleurs dans l'analyse historique ? Quels rôles jouent le travail, les métiers et les logiques de professionnalisation dans l'histoire des pratiques culturelles et des productions symboliques ?

Le congrès de Lunéville 2012 propose d'engager une réflexion sur l'articulation entre travail et culture, en établissant un dialogue entre différents courants historiographiques, dans une optique résolument transdisciplinaire. Il privilégiera la diversité des communications sur les plans méthodologique, géographique et chronologique.

À cette fin, plusieurs axes thématiques ont été retenus :

- Définitions et représentations du travail (opposition entre le travail et le non travail, réflexion sur le travail bénévole, militant, domestique, artistique, intellectuel, ou encore l'action volontaire de transformation de l'individu par le travail de deuil ou de cure analytique, etc.)
- Les cultures du travail et la culture au travail (cultures syndicales, cultures ouvrières, cultures paysannes, paternalisme, action des comités d'entreprise, droit du travail, etc.)
- La culture comme travail (travail créatif, métiers de la culture, professionnalisation des métiers d'art, etc.)
- Le travail comme asservissement ou comme libération (notions de souffrance et de plaisir au travail en lien avec l'histoire du corps et des sensibilités, travail des mineurs, travail esclave, etc.)
- Travail et genre (rapports sociaux de sexe et statuts professionnels, etc.)
- Travail et migrations (division internationale du travail, circulation des hommes et des modes de production, globalisation, etc.)

Les communications, d'une durée de 20 minutes, seront présentées en français ou en anglais. Chaque chercheur peut proposer soit une communication isolée soit un panel de 3 à 4 communications. Toutes les propositions doivent être envoyées à l'adresse électronique isch.luneville2012@gmail.com **avant le 15 mars 2012** :

- **communication** : résumé (1500 signes maximum) et présentation bio-bibliographique de l'auteur.
- **panel** : nom du responsable, présentation générale du panel (1000 signes maximum), résumés des communications (1500 signes maximum) et présentations bio-bibliographiques des auteurs.

Tous les participants au colloque doivent être membres de l'ISCH (<http://www.abdn.ac.uk/isch/>) et doivent s'acquitter des droits d'inscriptions précisés au moment de l'enregistrement.

ISCH 2012 Conference, Lunéville. Call for papers.
July 2-5, 2012

At a time when the questions raised by unemployment, retirement pensions and hard work are major stakes in today's societies, cultural history can shed a new light on work as a notion. How is it possible to write a "cultural history of work", an expression which is traditionally associated with sociology, economics and social history? What importance should be attached to working practices and workers in historical analysis? What part is played by work, trades and vocational focuses in the history of cultural practices and representations of work?

It is in the intention of the 2012 Lunéville Conference to reflect on the links between work and culture, by starting a dialogue between several trends of historiography, at the crossroads of several fields and disciplines. The papers will reflect this diversity, focusing on various periods, various countries and relying on various methods and theories.

For that purpose, several themes are suggested.

- The definitions and representations of work: the difference between working and not working, reflections on voluntary and unpaid work, militancy, domestic chores, artistic and intellectual work, or working on and transforming oneself through mourning, psychotherapy or psychoanalysis.
- The habits and traditions of workers and the role of culture at work — focusing on trade unions, labour movements, farming, paternalism, or workers' councils, employment law.
- Culture as work: creative work, the various trades related to culture, the vocational focus in arts occupations.
- Work as enslavement or as a liberation: (coal-)mining or slavery are the first examples that spring to mind, but the notions of suffering and pleasure at work, linked to the histories of the body and of sensitiveness, could also be treated.
- Work and gender, involving social relationships and professional statuses.
- Work and migrations: the division of work in various countries, the circulation of workers and production modes in a globalized world.

Presentations should be no more than 20 minutes in length and will either be delivered in English or in French. Each researcher can either submit a single proposal or a panel composed of various presentations — from 3 to 4.

All the proposals should be submitted to the following e-mail address, isch.luneville2012@gmail.com, before **March 15th, 2012**.

- For a presentation: a summary (not exceeding 1,500 characters) and a short CV of the author, including his or her publications and articles.
- For a panel: name of the person in charge, an overview of the panel (not exceeding 1,000 characters), a summary of the presentations (not exceeding 1,500 characters) and a short CV of the authors, including their publications and articles.

All the delegates must be members of the ISCH (<http://www.abdn.ac.uk/isch/>) and pay the fees specified at the time of registration.

ISCH Lunéville 2012 - Call for Applications
2. – 5. Juli 2012

In Zeiten, in denen die Arbeitslosigkeit, die Renten, das Leiden an der Arbeit wichtige Herausforderungen unserer Gesellschaften darstellen, kann die Kulturgeschichte eine neue Betrachtungsweise zum Begriff der Arbeit anbieten.

Wie kann eine Kulturgeschichte der Arbeit, klassischer Gegenstand der Soziologie, Wirtschaftswissenschaften und Sozialgeschichte, geschrieben werden? Wie haben die Gesellschaften die Arbeit dargestellt und definiert? Was für eine Stelle können die Arbeitskulturen und die Arbeiter in der geschichtlichen Analyse nehmen? Welche Rolle spielen die Arbeit, die Berufe und die Professionalisierung in der Geschichte der kulturellen Gebräuche und der symbolische Produktion? Das ISCH Lunéville 2012 lädt zu einer Betrachtung des Zusammenspiels von Arbeit und Kultur ein, durch einen Dialog der verschiedenen geschichtswissenschaftlichen Strömungen in einer fachübergreifender Ansatz.

Dementsprechend wurden folgende thematischen Achsen ausgewählt:

- Definitionen und Repräsentationen der Arbeit (Gegenüberstellung von Arbeit und anderer Tätigkeiten, Gedanken zur ehrenamtlichen, militanten, künstlerischen, intellektuellen und Hausarbeit, oder noch die willige Transformation des Individuums durch die Arbeit auf sich, anlässlich einer Trauer oder einer Therapie)
- Die Arbeitskultur / Kultur auf der Arbeit (Gewerkschafts-, Arbeiter-, Bauernkultur, Paternalismus, Arbeitsrecht)
- Die Arbeit als Knechtung oder Befreiung (das Leiden an oder die Verwirklichung durch der Arbeit, Körpergeschichte, Empfindlichkeitsgeschichte, Kinderarbeit, Sklaverei)
- Arbeit und Gender (Geschlechtsidentitäten und beruflicher Status)
- Arbeit und Migration (internationale Verteilung der Arbeit, Freizügigkeit, Verkehr der Produktionsverfahren, Globalisierung)

Die Beiträge sollten 20 Min. nicht überschreiten und auf Französisch oder Englisch vorgestellt werden. Diese können als einzelne oder als 3-4 köpfige Panels eingereicht werden.

Die Vorschläge können bis zum **15 März 2012** an isch.luneville2012@gmail.com gesendet werden und sollten folgendes enthalten:

- für einzelne Beiträge: eine Kurzfassung (max. 1500 Zeichen), einen Lebenslauf und ein Veröffentlichungsverzeichnis des/der VerfasserIn.
- für einen Panel: der Name des Vorsitzenden, eine Gesamtvorstellung des Panels (max. 1000 Zeichen) und für jeden Beitrag eine Kurzfassung (max. 1500 Zeichen), einen Lebenslauf und ein Veröffentlichungsverzeichnis des/der VerfasserIn."

Die Konferenzteilnehmer müssen bei der Anmeldung zur Konferenz gleichzeitig der ISCH beitreten und hier (<http://www.abdn.ac.uk/isch/>) die Anmeldegebühren entrichten.